

20° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "ROMA 2010"

TARGA D'ARGENTO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

**CON IL SOSTEGNO
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI – DIPARTIMENTO DELLA GIOVENTU'**

10 - 20 ottobre 2010

**Scadenza domande
20 settembre 2010**

Presso il
Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi – Via Anicia, 12 – Roma

Concerto finale dei vincitori
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Aula Magna, 20 ottobre 2010

FONDATRICE E PRESIDENTE
ASSOCIAZIONE "FRYDERYK CHOPIN"
MARCELLA CRUDELI

CON IL SOSTEGNO INOLTRE

*Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede – Comune di Roccella Ionica
American Concert Alliance, LLC – FIDAPA-Sezione di Roccella Ionica
École Normale de Musique de Paris “A. Cortot” – Comité « Albert Roussel »*

CON IL CONTRIBUTO DI OSPITALITA'

Confraternita S. Giovanni Battista de' Genovesi

CON IL PATROCINIO

*Senato della Repubblica – Camera dei Deputati – Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero degli Affari Esteri – Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Consiglio Regionale del Lazio – Presidenza della Giunta Regionale del Lazio
Presidenza della Provincia di Roma – Comune di Roma-Municipio XII
Comune di Gioiosa Ionica – Comune di Roccella Ionica
Università degli Studi “La Sapienza” di Roma – Radio Vaticana – EPTA-Italy*

COMITATO D'ONORE

*Presidente della Repubblica
Presidente del Senato della Repubblica – Presidente della Camera dei Deputati
Presidente del Consiglio dei Ministri
Ministro degli Affari Esteri – Ministro per i Beni e le Attività Culturali
Ministro della Gioventù
Presidente del Consiglio Regionale del Lazio – Presidente della Giunta Regionale del Lazio
Assessore alle Politiche Culturali della Regione Lazio
Presidente della Provincia di Roma – Sindaco di Roma
Assessore alle Politiche Culturali e della Comunicazione del Comune di Roma
Presidente del Municipio Roma XII
Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede
 Rettore dell'Università degli Studi “La Sapienza” di Roma*

GIURIE

Sezioni A – B – Duo

Nancy Harper (Portogallo-Portugal) *Presidente - President*
Maria Teresa Carunchio (Argentina) – **Luciano Lanfranchi** (Italia-Italy)
Ippazio Ponzetta (Italia-Italy) – **Valerio Premuroso** (Italia-Italy)
Maja Samargieva (Bulgaria) – **Frank Wasser** (Germania-Germany)

Premio “Chopin”

Lucia Bonifaci (Italia-Italy) *Presidente - President*
Patrick Dheur (Belgio-Belgium) – **Giovanna Foglia Vestini** (Italia-Italy)
Michele Gioiosa (Italia-Italy) – **Malcolm Troup** (Regno Unito-United Kingdom)
Frank Wasser (Germania-Germany) – **Ninoslav Zivkovic** (Serbia)

Membri Supplenti

Lear Maestosi (Italia-Italy) – Silvia Rinaldi (Italia-Italy)

Direttore Artistico: MARCELLA CRUDELI

Segretario Organizzativo: PAOLO MASOTTI

Segreteria

Via Pierfranco Bonetti, 88/90 – 00128 Roma (Italia)
Tel. - Fax: +39 06 5073889 - E-mail: chopinroma@libero.it
Sito internet: www.chopinroma.it

Segreteria durante il Concorso

c/o Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi
Via Anicia, 12 – 00153 Roma (Italia) – Tel.: +39 06 5812416

COMITATO PROMOTORE

- Anna Rita Alatan** - *Pittrice*
Faruk Alatan - *Titolare della "M & M" Sas*
Luigi e Renato Alfonsi - *Titolari della Alfonsi Pianoforti srl*
Giovanni Bardanzellu - *Presidente del Lions Club – Roma Tiberis*
Narcis Bonet - *Compositore*
- *Direttore dell'Association Amicale de l'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot"*
Lucia Bonifaci - *Docente di storia della musica al Conservatorio "O. Respighi" di Latina*
Gorge Borisov - *Presidente della American Concert Alliance, LLC*
Sergio Calligaris - *Pianista concertista*
- *Compositore*
- *Già docente di pianoforte principale al Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila*
- *Vicepresidente dell'EPTA-Italy*
Giovanni Cereti - *Governatore Ecclesiastico della Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi*
Giuseppe Certomà - *Sindaco di Roccella Ionica*
Aldo Ciccolini - *Artista emerito, già Professore presso il Conservatorio di Parigi*
- *Presidente Onorario dell'EPTA-Italy*
- *Docente di esecuzione pianistica all'Accademia "A. Ciccolini" di Trinitapoli*
- *Dottore di Ricerca e Specialista in Ematologia*
Iole Cordone - *Fondatrice e Presidente dell'EPTA-Italy*
Marcella Crudeli - *EPTA European Council President 1995/96 - 2003/04*
- *Già direttore del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara*
- *Docente di alto perfezionamento all'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot"*
- *Past-President Rotary Club-Roma Tirreno*
- *Vicepresidente del Comune di Roma-Municipio XII*
Maurizio Cuoci - *Vicepresidente della Fondation Cuomo*
Maria Elena Cuomo - *Presidente della Commissione Ambiente del Consiglio Comunale di Roma*
Andrea De Priamo - *Professore di Ematologia presso la II Università di Roma "Tor Vergata"*
Paolo de Fabritiis - *Direttore della Divisione di Ematologia dell'Ospedale "S. Eugenio" di Roma*
Maria Bianca Farina - *Amministratore Delegato di Poste Vita S.p.A.*
Bruno Finzi - *Avvocato*
Giovanna Foglia Vestini - *Presidente Associazione Musicale "Leopoldo Mugnone"*
Vincenzo Fratta - *Già Presidente Comune di Roma-Municipio XVIII*
Michele Gioiosa - *Docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia*
- *Direttore della rivista "Musica e Scuola"*
Henry Heugel - *Direttore generale dell'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot"*
Jacques Lagarde - *Docente all'Università "Parigi VIII"*
- *Docente all'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot"*
Giampaolo Letta - *Vicepresidente e amministratore delegato della Medusa Film S.p.A.*
Antonio Lico - *Past-Governor del Rotary International*
Liana Locatelli - *Musicologa*
Federico Lombardi - *Direttore Generale della Radio Vaticana*
Stelvio Lorenzetti - *Amministratore delegato della Eko Music Group S.p.A.*
David Macculi - *Compositore*
Fiorenza Macculi - *Dottoressa in Scienze Statistiche*
Lear Maestosi - *Past-President del Rotary Club – Roma Tirreno*
- *Già responsabile dei programmi musicali di Raidue*
- *Membro fondatore dell'EPTA-Italy*
Sergio Maffizzoni - *Pianista*
- *Docente di pianoforte principale al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova*
Barbara Magnoni - *Compositrice*
Jean-Louis Mansart - *Compositore*
- *Vicedirettore dell'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot"*
Marco Marsilio - *Deputato della Repubblica*
Mario Mazza - *Sindaco di Gioiosa Ionica*
Maria Beatrice Medi - *Past-President del Rotary Club-Roma Ovest*
Saverio Miccoli - *Docente ordinario presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma*

Filippo Michelangeli	- <i>Direttore Responsabile “Suonare News”</i>
Franca Milotti	- <i>Responsabile Associazione di Volontariato del Gruppo Seniores ExxonMobil in Italia</i>
Federico Mollicone	- <i>Presidente della Commissione Cultura del Consiglio Comunale di Roma</i>
Adriano Morabito	- <i>Presidente della Elatos Immobiliare S.p.A.</i>
Paolo Emilio Nistri	- <i>Presidente di Sorgente Group SpA</i>
Rita Parma	- <i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>
Giuseppe Perrone	- <i>Presidente del Rotary Club-Roma Ovest</i>
Sergio Perticaroli	- <i>Docente in corsi di alto perfezionamento dell’Accademia “ S. Cecilia” di Roma</i>
Riccardo Piacentini	- <i>Compositore</i>
	- <i>Docente di composizione al Conservatorio “G. Verdi” di Torino</i>
Massimo Pistacchi	- <i>Direttore della Discoteca di Stato – Museo dell’Audiovisivo</i>
Lydia Preite	- <i>Pianista, già docente al Conservatorio “T. Schipa” di Lecce</i>
Vito Puce	- <i>Dottore commercialista</i>
Fabio Rampelli	- <i>Deputato della Repubblica</i>
Piero Rattalino	- <i>Musicologo</i>
	- <i>Docente di pianoforte principale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano</i>
Milena von Rex	- <i>Organizzatrice di eventi culturali</i>
Tito Lucrezio Rizzo	- <i>Consigliere Capo Servizio della Presidenza della Repubblica</i>
Riccardo Romagnoli	- <i>Past-President Rotary Club-Roma Tirreno</i>
Nicola Samale	- <i>Compositore e direttore d’orchestra</i>
Caterina Saraco	- <i>Presidente della FIDAPA-Sezione di Roccella Ionica</i>
Marco Scurria	- <i>Parlamentare europeo</i>
Paolo Spigarelli	- <i>Socio del Lions Club-Roma Tiberis</i>
Alfredo Speranza	- <i>Compositore, pianista e didatta</i>
Antonio Tagliaferro	- <i>Ammiraglio</i>
Andrea Talmelli	- <i>Direttore Istituto Musicale “A. Peri” di Reggio Emilia</i>
Marco Trimani	- <i>Amministratore delegato Trimani srl</i>
Alberto Urbinati	- <i>Governatore Secolare della Confraternita di S. Giovanni Battista de’ Genovesi</i>
Rosalba Vestini	- <i>Direttore artistico Istituto di Musicologia di Caserta e del Concorso Internazionale “Città di Caserta” e Vicepresidente Associazione Musicale “Leopoldo Mugnone”</i>
	- <i>Docente di pianoforte principale al Conservatorio “G. Martucci” di Salerno</i>
Rosanna Vaudetti	- <i>Presentatrice TV</i>
Andrew T.W. You	- <i>Samick Pianoforti</i>
Agostino Ziino	- <i>Docente ordinario di Storia della Musica presso la II Università di Roma “Tor Vergata”</i>
Armando Zimolo	- <i>Già sovrintendente del Teatro “G. Verdi” di Trieste</i>
Sisinio Zito	- <i>Senatore della Repubblica</i>

Chiosstro di S. Giovanni Battista de’ Genovesi

Nella zona del porto di Ripa Grande, nel cuore di Trastevere, dove la colonia genovese già dal 1400 possedeva fondachi e magazzini, Meliaduce Cicala, Ambasciatore di Genova presso il Papa, lasciò per testamento che, col suo patrimonio, si costruisse un ospedale per marinai bisognosi di cure. Questo, nato per volontà di Sisto IV, sorse dove attualmente è il complesso della Confraternita e venne chiamato di San Giovanni Battista perché annesso alla chiesa intitolata al Santo, tanto amato dai Genovesi. Dopo il “Sacco di Roma” dei Lanzichenecchi, chiesa e ospedale, in parte trasformato a ospizio, furono chiusi. Nel 1553, con bolla di Papa Giulio III, venne costituita la Confraternita, nobile istituzione del laicato cattolico, che godeva fin dal secolo XVI di notevoli privilegi. A questa fu affidata la gestione dell’ospedale che poteva accogliere marinai di diversa provenienza. Dopo un primo restauro in barocco romano, avvenuto nel ‘700, seguì quello tuttora esistente, in neoclassico romano.

NOVA AMADEUS CHAMBER ORCHESTRA

Direttore:

M° NICOLA SAMALE

20° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE

“ROMA 2010”

10 - 20 ottobre 2010

BANDO E REGOLAMENTO

1) L'Associazione “Fryderyk Chopin” di Roma organizza il 20° Concorso Pianistico Internazionale “Roma 2010”, al quale possono partecipare pianisti di cittadinanza sia italiana che straniera e che si svolgerà in Roma dal 10 al 20 ottobre 2010 compresi, presso il Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12.

2) Sezioni

Il Concorso è pubblico e si articola nelle seguenti sezioni:

- **solisti “A”**, per i nati dal 1991 compreso in poi;
- **solisti “B”**, per i nati dal 1985 compreso in poi.
- **duo a quattro mani**, per i nati dal 1976 compreso in poi;
- **duo su due pianoforti**, per i nati dal 1976 compreso in poi;

La media dell'età complessiva dei componenti del duo non deve superare le date sopradette. Nel calcolo della media saranno addizionati come unità gli anni dei singoli componenti già compiuti alla data di inizio del concorso.

- **solisti “Premio Chopin”**, per i nati dal 1976 compreso in poi.

3) SOLISTI - SEZIONI “A” E “B”

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che dovrà includere obbligatoriamente: per la sezione **solisti “A”**: una Sonata di D. Cimarosa (rev. M. Crudeli vol. I o II, Ediz. Carisch – MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch – MK14526), oppure una Sonata di D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch – MK 17112), oppure una Sonata di D. Alberti (rev. Di G. & B. Borisov, Ediz. American Concert Alliance, le Sonate potranno essere richieste direttamente alla e-mail acalliance@mail.com) concorrendo per il **Premio Speciale per il migliore esecutore di una composizione di musica italiana del XVIII secolo** (v. art. 4-f);

per la sezione **solisti “B”**: un tempo di una Sonata di L.v. Beethoven;

b) Durata dell'esecuzione

- sezione **solisti “A”**: durata minima quindici minuti, durata massima venti minuti;
- sezione **solisti “B”**: durata minima venti minuti, durata massima venticinque minuti.

Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2010 all'Associazione “F. Chopin” ed Euro 30,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 80,00.

d) Punteggio

I punteggi, stabiliti sulla base della votazione della Commissione espressi in centesimi, determineranno l'assegnazione dei seguenti premi e diplomi:

- almeno 95 centesimi: diploma di primo premio. Tra questi, al concorrente che otterrà il punteggio più alto, verrà assegnato il diploma di primo premio assoluto. I primi premi assoluti sono indivisibili;
- almeno 90 centesimi: diploma di secondo premio;
- almeno 85 centesimi: diploma di terzo premio;
- almeno 75 centesimi: diploma di partecipazione.

e) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi ai vincitori delle rispettive sezioni:

solisti "A" - Premio "Poste Vita S.p.A."

- Euro 500,00;
- **Premio "Lions Club-Roma Tiberis"**
- Euro 500,00;
- una medaglia d'argento;

solisti "B" - Premio "M & M" di Faruk Alatan

- Euro 800,00;

4) SEZIONI "DUO A QUATTRO MANI" E "DUO SU DUE PIANOFORTI"

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che però dovrà includere obbligatoriamente un tempo di una Sonata di W.A. Mozart.

Per la sezione **"duo a quattro mani"** i concorrenti potranno inserire:

- "Una notte sul Monte Calvo" di M. Musorgskij (libera trascrizione di L. e P. Maestosi) (Ediz. Carisch),
oppure

- "En la noche" (Ediz. Bèrben), poema gitano di A. Speranza.

Per le sezioni **"duo a quattro mani"** e **"duo su due pianoforti"** i concorrenti potranno inoltre inserire nel loro programma uno dei seguenti pezzi di Sergio Calligaris:

per la sezione **"duo a quattro mani"**:

- "Scene Coreografiche" Op. 12 (Ediz. Carisch – MK 4666);
- "Parafraresi da concerto sul Valzer dal I atto del balletto Il Lago dei Cigni di Chaikovskij" Op. 16 (Ediz. Carisch – MK 13004);

- "Due danze concertanti" Op. 22a (Ediz. Carisch – MK 12860);

per la sezione **"duo su due pianoforti"**:

- "Scene Coreografiche" Op. 12 (Ediz. Carisch – MK 4666);
- "Due danze concertanti" Op. 22 (Ediz. Carisch – MK 8830);
- "B.H.S." Op. 20 (sui temi di J.S. Bach, G.F. Händel e D. Scarlatti) (Ediz. Carisch – MK 8822);
- "Vivaldiana" Op. 23, Divertimento per due pianoforti (Ediz. Carisch – MK 13839);
- "Suite" Op. 43 (2002-versione senza i timpani) (Ediz. Carisch – MK 14565),

b) Durata dell'esecuzione

La durata minima dell'esecuzione è di venticinque minuti e quella massima è di trenta minuti. Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00 a persona, quale quota associativa 2010 all'Associazione "F. Chopin" ed Euro 10,00 a duo quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Ogni coppia dovrà pertanto versare in totale Euro 110,00.

d) Punteggio

Vedi art. 3 – d

e) Premi

- Sezione **"duo a quattro mani"**

Premio "Associazione di Volontariato del Gruppo Seniores ExxonMobil in Italia"

- Euro 800,00 a coppia;

Premio "Comune di Roccella Ionica"

- Euro 400,00 a coppia;

- Sezione **"duo su due pianoforti"**

Premio "Rotary Club-Roma Ovest"

- Euro 1.200,00 a coppia;

Premio "Comune di Roccella Ionica"

- Euro 400,00 a coppia;

f) Premi Speciali

- Premio di Euro 500,00 al migliore esecutore di una composizione di musica italiana del XVIII secolo, nelle Sezioni A e B.

5) SOLISTI - PREMIO "CHOPIN"

a) Programma e durata esecuzione

Il Concorso si svolge in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale.

- Eliminatoria

L'eliminatoria, della durata di 35 minuti circa, consiste nell'esecuzione di:

I) una Sonata di D. Cimarosa (rev. M. Crudeli – vol. I o II, Ediz. Carisch – MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch – MK 14526); oppure una Sonata di D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch – MK 17112); oppure una Sonata di D. Alberti (rev. G. & B. Borisov, Ed. American Concert Alliance; le sonate potranno essere richieste direttamente alla e-mail acalliance@mail.com), concorrendo per il **Premio Speciale per il migliore esecutore di una composizione di musica italiana del XVIII secolo** (v. art. 5-e);

II) un tempo di una Sonata (scelto dalla Commissione) di W.A. Mozart, o di F.J. Haydn, o di M. Clementi;

III) uno Studio di F. Chopin;

IV) uno Studio di F. Liszt, o di A. Skrjabin, o di S. Rachmaninov, o di C. Saint-Saëns, o di C. Debussy, o di S. Prokofiev (anche la toccata Op. 11), o di B. Bartók (Op. 18), o di A. Casella (Op. 70);

V) una composizione di un autore del paese di cui il concorrente è cittadino e nato dal 1880 in poi, oppure:

- "Cinco nocturnos" di N. Bonet (Ediz. Boileau), o

- "Hommage a Beethoven" di N. Bonet (Catalana d'Edicions Musicals), o

una delle seguenti opere di S. Calligaris:

- uno dei "Tre Studi dell'Op. 11" (Ediz. Carisch – MK 9644), o

- "Il quaderno pianistico di Renzo" (Ediz. Carisch – MK 4641), o

- "Sonata fantasia" Op. 32 (Ediz. Carisch – MK 12779), o

- "Ave Maria" Op. 8a (Ed. Carisch – MK 13285) e "Ave Verum" Op.42a (Ed. Carisch – MK 14406), o

- "Preludio e Toccata" Op. 44 (Ed. Carisch – MK 14658), o

- "Panis Angelicus" Op. 47a (Ed. Carisch – MK 16113), o

- "Toccata" di A. Finzi, concorrendo al **Premio Speciale "Aldo Finzi"** (v. art. 5 - e), (per l'esecuzione di questo pezzo non è obbligatoria l'esecuzione a memoria), o

- "Gli Studietti di Betty Boop" (Ediz. Ricordi), o "Trying" (Ediz. Pan) di A. Gentile, o

- "UM 2590918" (Hommage à Ligeti) di D. Macculi (n. CLF 9296 – Ediz. BMG-Ricordi), concorrendo al **Premio Speciale "David Macculi"** (v. art. 5 - e), (per l'esecuzione di questo pezzo non è obbligatoria l'esecuzione a memoria), o

- "Fantaisie" di J.L. Mansart (Ediz. Max Eschig), o

- uno dei "Quattro Studi" di E. Morricone (Ediz. Suvini Zerboni), o

- "Due fogli" di R. Piacentini (dedicato al Concorso Pianistico Internazionale "Roma 1993"), o

- "Passacaglia" di S. Rendine (Ediz. Ricordi), o

- "Invenzione per Marcella" di A. Samori (Ediz. BMG), o- "Paesaggio natalizio", o

- "Paesaggio natalizio", o "Rapsodia infantile" di A. Speranza (Ediz. Bèrben), o

- "Avvento" di A. Talmelli (agenda 1978 – Musica Attuale – Bologna).

- Semifinale

La semifinale, della durata massima di un'ora, consiste nella esecuzione di:

I) una importante Sonata di L.v. Beethoven;

II) una significativa composizione scelta tra quelle di F. Schubert, o di F. Mendelssohn, o di F. Chopin, o di R. Schumann, o di J. Brahms, o di C. Franck, o di F. Liszt, o di M. Musorgskij;

III) una notevole composizione da C. Debussy in poi, diversa da quella presentata nell'eliminazione oppure, concorrendo per il **Premio Speciale "Albert Roussel"** (v. art. 5-e), una delle seguenti sue composizioni:

- "Des heures passent" Op. 1 (Ediz. Alphonse Leduc),
- "Rustiques" Op. 5 (Ediz. Durand),
- "Suite" Op. 14 (almeno due pezzi) (Ediz. Salabert),
- "Sonatine" Op. 16 (Ediz. Durand),
- "Petit canon perpétuel" e "Doute", (Ediz. Durand),
- "L'accueil des Muses pour le tombeau de Debussy", (Ediz. Durand),
- "Prélude et fugue (sur le nom de Bach)" Op. 46 (Ediz. Durand),
- "Trois pièces pour piano" Op. 49 (Ediz. Durand).

Gli spartiti devono essere direttamente richiesti alle Case editrici ai seguenti indirizzi:

Alphonse Leduc Editions Musicales – 175, rue Saint-Honoré – 75040 Paris cedex 01 (Francia);

Durand S.A. Editions Musicales - 21, rue Vernet - 75008 Parigi (Francia);

Editions Salabert – 22, rue Chauchat – 75009 Paris (Francia).

- Finale

La finale, è divisa in due prove:

I) solistica, della durata minima di mezz'ora e massima di quarantacinque minuti, a libera scelta dei concorrenti, con possibilità di inserimento di un solo brano presentato nelle due precedenti prove;

II) con orchestra, nell'esecuzione di uno dei seguenti **Concerti**:

- W.A. Mozart
 - Concerto in mi bemolle maggiore K 271;
 - Concerto in la maggiore K 414;
 - Concerto in do maggiore K 415;
 - Concerto in fa maggiore K 459;
 - Concerto in re minore K 466;
 - Concerto in do maggiore K 467;
 - Concerto in la maggiore K 488;
 - Concerto in do minore K 491;
 - Concerto in do maggiore K 503;
 - Concerto in si bemolle maggiore K 595;
- L.v. Beethoven
 - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19;
- F. Chopin
 - Concerto n. 1 in mi minore op. 11;
 - Concerto n. 2 in fa minore op. 21.

b) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2010 all'Associazione "F. Chopin" ed Euro 40,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 90,00.

c) Punteggio

L'ammissione alla semifinale ed alla finale è determinata dal giudizio di idoneità della maggioranza dei componenti la Commissione ai fini del passaggio alla prova successiva.

La classifica finale verrà stabilita sulla base della votazione della Commissione espressa in centesimi.

Verrà assegnato il primo premio assoluto al concorrente che otterrà il punteggio di almeno 95/100. Il primo premio assoluto è indivisibile.

La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare alcun premio, qualora i candidati non raggiungano l'idoneità prevista dal regolamento.

Ai finalisti non vincitori di premi ed ai semifinalisti sarà rilasciato un diploma.

d) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi:

Primo Premio costituito da:

- la **Targa d'argento del Presidente della Repubblica**;
- un pianoforte a coda mod. SIG-61 (185) nero, donato al vincitore direttamente dalla Ditta **Samick**. Le spese di consegna saranno interamente a carico del vincitore;
- **Premio "Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede"** di Euro 1.000,00;
- **Premio "Medusa Film"** di Euro 1.000,00;
- **Premio "Fondation Cuomo"** di Euro 1.000,00;
- **Premio "Comune di Roccella Ionica"** di Euro 800,00;
- dai seguenti concerti premio:
 - a Caserta, organizzato dalla Associazione "Amici della Musica-Terra di Lavoro" al Teatro di Corte della Reggia di Caserta;
 - a Castelfidardo, organizzato dalla Eko e dal Comune di Castelfidardo;
 - a Mantova, organizzato dall'Associazione ARTI.CO. al Teatro Bibiena;
 - a Matelica, organizzato dalla Corale Polifonica "Armando Antonelli" al Teatro Piermarini;
 - a Parigi (Francia), organizzato dall'Ecole Normale de Musique de Paris "A. Cortot", con l'obbligo di inserire nel programma una composizione di A. Roussel;
 - a Reggio Emilia, organizzato dall'Istituto Musicale "A. Peri";
 - a Rimini, organizzato da Alfredo Speranza;
 - a Roccella Ionica, organizzato dal Comune di Roccella Ionica;
 - a Tagliacozzo, organizzato dal Comune di Tagliacozzo;

Un servizio al vincitore ed al concorso verrà pubblicato da diverse riviste musicali specializzate. Un'intervista al vincitore verrà inoltre pubblicata dalla rivista "Musica e Scuola".

Secondo Premio costituito da:

- la **Medaglia di bronzo del Presidente del Senato della Repubblica**;
- **Premio "Eko"** di Euro 800,00;
- **Premio "Fondation Cuomo"** di Euro 700,00;
- **Premio "Locatelli"** di Euro 500,00 (in memoria del N.H. Prof. Enrico Locatelli);

Terzo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente della Camera dei Deputati**;
- **Premio "Locatelli"** di Euro 500,00 (in memoria del N.H. Prof. Enrico Locatelli);
- **Premio "Fondation Cuomo"** di Euro 500,00.

e) Premi Speciali

- Premio di Euro 500,00 al migliore esecutore di una composizione di musica italiana del XVIII secolo, nel **Premio "Chopin"**, offerto dalla American Concert Alliance, LLC;
- **Premio "Albert Roussel"** di Euro 500,00 al migliore esecutore di un'opera di A. Roussel, offerto dall'Ecole Normale de Musique de Paris "A. Cortot" – Comité "A. Roussel";
- **Premio "David Macculi"** di Euro 500,00 al migliore esecutore dell'opera "UM 2590918" (Hommage à Ligeti) di D. Macculi;
- **Premio "Aldo Finzi"** di Euro 500,00 al migliore esecutore dell'opera "Toccata" di A. Finzi;
- **Premio "Giuseppe Preite"**, targa d'argento al più giovane finalista.

Il Ministero degli Affari Esteri potrà segnalare alle Ambasciate ed agli Istituti di Cultura italiani all'estero i nomi dei pianisti italiani particolarmente distinti.

PARTE GENERALE

- 6) I concorrenti potranno partecipare sia alle sezioni solisti che duo. In questi casi dovranno inviare domande distinte ed effettuare distinti versamenti delle rispettive tasse.
- 7) I concorrenti potranno iscriversi ad una sezione che preveda un'età superiore a quella prevista per la sezione di appartenenza o anche, dopo essersi iscritti ad una sezione, passare ad una superiore, purché essi lo richiedano per iscritto con domanda che dovrà pervenire alla segreteria del Concorso entro il termine di scadenza delle domande.
- 8) I concorrenti, tranne quelli delle sezioni duo e là dove diversamente previsto, devono eseguire a memoria le composizioni presentate.
- 9) I concorrenti dovranno esibire i testi delle composizioni che verranno presentate, se la Commissione riterrà di richiederli.
- 10) Non possono far parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti o che abbiano in atto o abbiano avuto rapporti didattici privati nei due anni precedenti il Concorso. Nel caso di rapporti didattici pubblici, i componenti la Commissione debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi.
- 11) **Domanda di iscrizione**
I concorrenti devono inviare domanda utilizzando possibilmente il modello allegato al presente regolamento o fotocopia di esso. **In particolare dovrà essere debitamente firmata la parte relativa al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.**
- 12) Le domande che, per le sezioni a quattro mani, sono uniche per entrambi i componenti il duo, devono essere dattiloscritte o manoscritte a stampatello su unica facciata ed essere compilate necessariamente in ogni loro parte.
- 13) **Quota associativa e di iscrizione (contributo supplementare alla realizzazione del Concorso)**
Il versamento, non rimborsabile in caso di rinuncia o di assenza, deve specificare sulla causale "Quota associativa 2010 e contributo supplementare per la partecipazione al Concorso" e deve essere effettuato mediante bonifico bancario a:

Associazione Culturale "F. Chopin"
c/c 0626 / 81150129 – Banca Intesa-S. Paolo – Filiale 03807
Via della Seta, 10 – 00144 Roma
CODICE IBAN: IT35 U030 6903 3920 6268 1150 129 – CODICE BIC: BCITITMM

Non è ammesso l'invio di assegni o di vaglia postali.
- 14) **Allegati alla domanda:**
 - a) certificato cumulativo (o più certificati in caso di duo) di data non anteriore a tre mesi a quella di scadenza per l'inoltro delle domande, dal quale risultino la fotografia (o le fotografie in caso di duo) con data e luogo di nascita del o dei concorrenti e la loro cittadinanza (è ammessa anche l'autocertificazione);
 - b) programma dattiloscritto o manoscritto a stampatello su foglio separato dalla domanda e su unica facciata, con l'indicazione delle generalità dei concorrenti e della categoria;
 - c) ricevuta del bonifico bancario.
- 15) La domanda, con allegati i documenti di cui al precedente articolo, deve pervenire entro e non oltre il 20 settembre 2010 (farà fede la data del timbro postale) al seguente indirizzo:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"
Segreteria del Concorso Pianistico Internazionale "Roma 2010"
Via Pierfranco Bonetti, 90 - 00128 Roma
oppure compilando l'apposito modulo sul sito internet:
www.chopinroma.it
- 16) Eventuali domande spedite fuori termine potranno eccezionalmente essere accolte ad insindacabile giudizio del direttore artistico.
- 17) Non saranno prese in considerazione domande incomplete e non corredate dai documenti richiesti.

18) **Svolgimento del Concorso**

Il calendario e l'orario di svolgimento del concorso verranno comunicati per lettera a tutti i partecipanti dopo la scadenza per l'inoltro delle domande.

a) **solisti – sezioni "A" e "B" e duo** - il sorteggio della lettera iniziale del cognome del concorrente da cui inizieranno le esecuzioni, verrà effettuato prima dell'inizio delle prove di ciascuna sezione, alla presenza del Presidente dell'Associazione "F. Chopin" o di un suo delegato;

b) **solisti – Premio "Chopin"** - tutti i concorrenti dovranno presentarsi alle ore 18,00 del 15 ottobre 2010 per il sorteggio della lettera e per il conseguente ordine di esecuzione, valido per tutte le prove, alla presenza del Presidente della Commissione e del Presidente dell'Associazione "F. Chopin", o di loro delegati, presso il Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12 – Roma.

19) I concorrenti dovranno presentarsi al concorso con un documento di identità e, in caso di minorenni, accompagnati da un genitore o da un insegnante.

20) **Alloggio**

Insieme alla lettera di convocazione verrà inviata agli iscritti una lista di alberghi a prezzo speciale, nella zona del Concorso, che gli stessi concorrenti dovranno prenotare direttamente.

21) **Pianoforti da studio**

All'inizio del concorso verrà comunicato ai concorrenti l'orario di utilizzo dei pianoforti messi a disposizione dall'Associazione "F. Chopin", in base a turni di orario per garantire a tutti i concorrenti medesime possibilità di studio.

22) Le esecuzioni dei concorrenti potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione.

23) **Premi speciali**

Verranno inoltre assegnati i seguenti premi speciali:

- **Premio "Fondation Cuomo"** di Euro 600,00 al pianista dell'Est europeo meglio classificato del Concorso Pianistico Internazionale "Roma 2010";

- Il Ministero degli Affari Esteri potrà segnalare alle Ambasciate ed agli Istituti di Cultura italiani all'estero i nomi dei pianisti italiani particolarmente distintisi.

24) I vincitori di primi premi assoluti dovranno suonare nel concerto dei vincitori che si terrà il 20 ottobre 2010 presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma eseguendo a memoria, dove previsto dal regolamento, un programma scelto tra le composizioni presentate al concorso e deciso dalla Commissione.

25) I premiati decadranno dal diritto di ricevere i premi e di essere scritturati presso le Associazioni che abbiano offerto concerti quale premio, se non parteciperanno al concerto dei vincitori oppure, pur partecipandovi, non suoneranno a memoria, se solisti, o eseguiranno composizioni diverse anche parzialmente, da quelle decise dalla Commissione.

26) Il Presidente dell'Associazione "F. Chopin" può far suonare nel concerto dei premiati altri concorrenti meglio classificati, facendo loro eseguire un programma scelto tra le composizioni eseguite al concorso e deciso dalla Commissione e dal direttore artistico.

27) I giudizi della Commissione sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

28) Il Presidente dell'Associazione "F. Chopin" ha diritto di assistere ai lavori della Commissione senza diritto di voto.

29) I diplomi di vincitore di primo premio assoluto e di premio speciale dovranno essere ritirati dai nel corso della serata finale. Gli altri diplomi verranno consegnati in occasione della proclamazione dei vincitori, dopo la votazione. Se ciò non fosse possibile per giustificati motivi, questi verranno inviati per posta direttamente al destinatario, su sua richiesta ed a suo carico.

30) I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per registrazioni effettuate durante le prove del Concorso ed il concerto dei vincitori per l'utilizzazione radiofonica o televisiva.

31) L'Associazione "F. Chopin" si riserva di apportare modifiche al presente regolamento.

32) Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere è il Presidente dell'Associazione "F. Chopin" al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso.

- 33) La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle norme dello Statuto dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin" e del presente regolamento senza alcuna riserva. Copia dello Statuto è disponibile presso la sede dell'Associazione.
- 34) Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Roma.