

Alberto Cesaraccio, oboista e compositore, si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con P. Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di H. Holliger, e con H. Elhorst. Ha sempre rivolto particolare attenzione al repertorio cameristico, facendo parte prima del Gruppo di Roma, dal 1980 al 1984, poi dell'Accademia Strumentale di Fiati. Nei primi anni '90 ha dato vita all'Ensemble "Ellipsis", che si esprime attraverso varie formazioni, dal duo all'orchestra da camera. Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana e molti altri), ha svolto tournées in Europa, Asia, Africa e Oceania, ha collaborato con direttori, solisti e complessi di alto livello (E. Batiz, P. Borgonovo, E. Schuk, S. Gazzelloni, I Fiati Italiani, Deutsches Kammerorchester, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester). Ha registrato in più occasioni per la RAI (radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC ed inciso per la Frequenz, la Edipan e la Bongiovanni. È stato finalista e vincitore in diversi concorsi internazionali (Stresa, Martigny). Membro di giuria in importanti concorsi nazionali e internazionali, fra cui, nel 2004, lo "Shabyt Inspiration" di Astana (Kazakhstan), una delle maggiori competizioni musicali dell'Asia centrale.

Primo Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari. È stato invitato a tenere corsi di perfezionamento in oboe e in musica d'insieme in diverse località in Italia e all'estero (Genova, Sardegna, Sicilia, Croazia, Kazakhstan). Il CD dedicato alla figura del compositore chitarrista romantico N. Coste, inciso col Duo Ellipsis per conto della casa discografica Bongiovanni di Bologna, riscuote sempre maggiori successi di pubblico e critica. È menzionato sul Dictionary of International Biography e su The Cambridge Blue Book.