

XXIX CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "ROMA"

29 novembre-9 dicembre 2019

BANDO E REGOLAMENTO

1) L'Associazione "Fryderyk Chopin" di Roma (denominata, d'ora in poi, AFC) organizza il XXIX Concorso Pianistico Internazionale "Roma", al quale possono partecipare pianisti di cittadinanza sia italiana che straniera e che si svolgerà in Roma dal 29 novembre al 9 dicembre 2019 compresi, presso il Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12.

2) Sezioni

Il Concorso è pubblico e si articola nelle seguenti sezioni:

- **Giovani Pianisti**, per i solisti nati dal 2000 compreso in poi;
- **Pianisti Emergenti**, per i solisti nati dal 1994 compreso in poi.
- **Duo a quattro mani**, per i nati dal 1985 compreso in poi;
- **Duo su due pianoforti**, per i nati dal 1985 compreso in poi;

La media dell'età complessiva dei componenti del duo non deve superare le date sopradette. Nel calcolo della media saranno addizionati come unità gli anni dei singoli componenti già compiuti alla data di inizio del concorso.

- **Solisti "Premio Chopin"**, per i nati dal 1985 compreso in poi.

3) SOLISTI - SEZIONI "GIOVANI PIANISTI" E "PIANISTI EMERGENTI"

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che dovrà includere obbligatoriamente:

per la Sezione "**Giovani Pianisti**": una Sonata di D. Cimarosa (preferibilmente rev. M. Crudeli vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (preferibilmente rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK14526), oppure una Sonata di D. Scarlatti (preferibilmente rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112), distribuzione Volonté & Co. srl;

per la Sezione "**Pianisti Emergenti**": un tempo di una Sonata di L.v. Beethoven;

b) Durata dell'esecuzione

- Sezione "**Giovani Pianisti**": durata minima quindici minuti, durata massima venti minuti;
- Sezione "**Pianisti Emergenti**": durata minima venti minuti, durata massima venticinque minuti.

Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2019 alla AFC ed Euro 30,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 80,00.

d) Punteggio

I punteggi, stabiliti sulla base della votazione della Commissione espressi in centesimi, determineranno l'assegnazione dei seguenti premi e diplomi:

- almeno 95 centesimi: diploma di primo premio. Tra questi, al concorrente che otterrà il punteggio più alto, verrà assegnato il diploma di primo premio assoluto. I primi premi assoluti sono indivisibili;
- almeno 90 centesimi: diploma di secondo premio;
- almeno 85 centesimi: diploma di terzo premio;
- almeno 75 centesimi: diploma di partecipazione.

e) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi ai vincitori delle rispettive Sezioni:

Giovani Pianisti

- **Premio "Spigarelli"**, di Euro 500,00;
- **Premio "Associazione Chopin"**, di Euro 500,00.

Pianisti Emergenti

- **Premio "Taiwan"**, di Euro 1.500,00, offerto dall'Ambasciata della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la S. Sede.

4) SEZIONI "DUO A QUATTRO MANI" E "DUO SU DUE PIANOFORTI"

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che però dovrà includere obbligatoriamente un tempo di una Sonata di W.A. Mozart. Per la Sezione **"Duo a Quattro Mani"**, i concorrenti potranno includere, in alternativa, l'Andante con Variazioni K 501 di W.A. Mozart.

Per la Sezione **"Duo a Quattro Mani"** i concorrenti potranno inoltre inserire nel loro programma uno dei seguenti pezzi di Sergio Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

- "Scene Coreografiche" Op. 12;

- "Parafraresi da concerto sul Valzer dal I atto del balletto Il Lago dei Cigni di Chaikovskij" Op. 16;

- "Due danze concertanti" Op. 22a;

- Danza fantastica "Remembrance" Op. 53;

per la Sezione **"Duo su Due Pianoforti"** i concorrenti potranno inoltre inserire nel loro programma uno dei seguenti pezzi di Sergio Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

- "Scene Coreografiche" Op. 12;

- "Due danze concertanti" Op. 22;

- "B.H.S." Op. 20 (sui temi di J.S. Bach, G.F. Händel e D. Scarlatti);

- "Vivaldiana" Op. 23, Divertimento per due pianoforti;

- Danza fantastica "Remembrance" Op. 53;

- "Danza brutale con pavana" Op. 55;

b) Durata dell'esecuzione

La durata minima dell'esecuzione è di venticinque minuti e quella massima è di trenta minuti. Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00 a persona, quale quota associativa 2019 alla AFC ed Euro 10,00 a duo quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Ogni coppia dovrà pertanto versare in totale Euro 110,00.

d) Punteggio

Vedi art. 3-d

e) Premi

Sezione "Duo a Quattro Mani"

- **Premio "Donzelli"**, di Euro 1.500,00 a coppia;

Sezione "Duo su Due Pianoforti"

- **Premio "Rotary Club-Roma Ovest"**, di Euro 1.600,00 a coppia;

- **Premio "Tagliero"**, di Euro 400,00 a coppia;

5) SOLISTI - PREMIO "CHOPIN"

a) Programma e durata esecuzione

Il Concorso si svolge in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale.

- Eliminatoria

L'eliminatoria, della durata minima di venti minuti e della durata massima di trentacinque minuti, consiste nell'esecuzione di:

I) una Sonata di D. Cimarosa (preferibilmente rev. M. Crudeli-vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (preferibilmente rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 14526); oppure una Sonata di D. Scarlatti (preferibilmente rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112), distribuzione Volonté & Co. srl;

II) un tempo di una Sonata (scelto dalla Commissione) di W.A. Mozart, o di F.J. Haydn, o di M. Clementi;

III) uno Studio di F. Chopin;

IV) uno Studio di F. Liszt, o di A. Skrjabin, o di S. Rachmaninov, o di C. Saint-Saëns, o di C. Debussy, o di S. Prokofiev (anche la toccata Op. 11), o di B. Bartók (Op. 18), o di A. Casella (Op. 70);

V) una composizione di un autore del paese di cui il concorrente è cittadino e nato dal 1880 in poi, oppure:
una delle seguenti opere di S. Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

- uno dei "Tre Studi dell'Op. 11", o
- "Il quaderno pianistico di Renzo" Op. 70, o
- "Sonata fantasia" Op. 32, o
- "Preludio e Toccata" Op. 44, o
- "Gli Studi di Betty Boop" (Ediz. Ricordi), o "Trying" (Ediz. Pan), o "Preludio" (Ediz. Sconfinate) di A. Gentile, o
- "Il silenzio delle Sirene" di D. Macculi (Ediz. Domani Musica, CD disponibile su www.deutschlandradio.de), (per l'esecuzione di questo pezzo non è obbligatoria l'esecuzione a memoria), o
- uno dei "Quattro Studi" di E. Morricone (Ediz. Suvini Zerboni), o
- "Due fogli" di R. Piacentini (dedicato al Concorso Pianistico Internazionale "Roma" 1993), o
- "Invenzione per Marcella" di A. Samorì (Ediz. BMG), o
- "Duellum perpetuum" (Ediz. M.A.P.M.), o "A Marcella", o "Marzo 1971" (Ediz. Sconfinate) di A. Talmelli.

- Semifinale

La semifinale, della durata massima di un'ora, consiste nella esecuzione di:

I) una importante Sonata di L.v. Beethoven;

II) una significativa composizione scelta tra quelle di F. Schubert, o di F. Mendelssohn, o di F. Chopin, o di R. Schumann, o di J. Brahms, o di C. Franck, o di F. Liszt, o di M. Musorgskij;

III) una notevole composizione da C. Debussy in poi, diversa da quella presentata nell'eliminazione.

- Finale

La finale, è divisa in due prove:

I) solistica, della durata minima di mezz'ora e massima di quarantacinque minuti, a libera scelta dei concorrenti, con possibilità di inserimento di un solo brano presentato nelle due precedenti prove;

II) con orchestra, nell'esecuzione di uno dei seguenti **Concerti**:

- | | |
|--------------------------|--|
| L.v. Beethoven | - n. 1 in do maggiore op. 15;
- n. 2 in si bemolle maggiore op. 19;
- n. 3 in do minore op. 37;
- n. 4 in sol maggiore op. 58;
- n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73; |
| P. Čajkovskij | - n. 1 in si bemolle min. op. 23; |
| F. Chopin | - n. 1 in mi minore op. 11;
- n. 2 in fa minore op. 21; |
| F. Mendelssohn-Bartholdy | - n. 1 in sol min. op. 25;
- n. 2 in re minore op. 40; |
| W.A. Mozart | - in mi bemolle maggiore K 271;
- in la maggiore K 414;
- in do maggiore K 415;
- in fa maggiore K 459;
- in re minore K 466;
- in do maggiore K 467;
- in la maggiore K 488;
- in do minore K 491;
- in do maggiore K 503;
- in si bemolle maggiore K 595; |
| S. Rachmaninov | - n. 2 in do min. op. 18; |
| C. Saint-Saëns | - n. 2 in sol minore op. 22; |
| R. Schumann | - in la minore op. 54. |

b) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2019 alla AFC ed Euro 40,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 90,00.

c) Punteggio

L'ammissione alla semifinale ed alla finale è determinata dal giudizio di idoneità della maggioranza dei componenti la Commissione ai fini del passaggio alla prova successiva.

La classifica finale verrà stabilita sulla base della votazione della Commissione espressa in centesimi.

Verrà assegnato il primo premio assoluto al concorrente che otterrà il punteggio di almeno 95/100.

La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare alcun premio, qualora i candidati non raggiungano l'idoneità prevista dal regolamento.

Ai finalisti non vincitori di premi ed ai semifinalisti sarà rilasciato un diploma.

d) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi:

Primo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente della Repubblica**;
- **Premio "Fondazione Cuomo"**, di Euro 7.000,00;
- **Premio "KNS Classical"**: pubblicazione digitale e distribuzione on-line di un CD dell'etichetta KNS Classical;
- **Premio "Music Talent Lab"**: un servizio di consulenza finalizzato allo sviluppo professionale;
- dai seguenti **concerti**:
 - a Boltenhagen (D), organizzato dal Künstlervermittlung Koltun;
 - a Caserta, organizzato dalla Associazione "Amici della Musica-Terra di Lavoro" al Complesso Monumentale del Belvedere di S. Leucio;
 - a Mantova, organizzato dall'Associazione ARTI.CO. al Teatro Bibiena;
 - a Milano, organizzato dalla "Società dei Concerti";
 - a Reggio Emilia, organizzato dalla Fondazione "Giorgio e Aurora Giovannini";
 - a Roma, nella stagione artistica di Roma Tre Orchestra;
 - a Roseto degli Abruzzi, organizzato dall'Associazione "Musica e Cultura";
 - a Vibo Valentia, organizzato dalla Fondazione "Antonino Mùrmura";
 - a Viterbo, organizzato dall'Università della Tuscia;
 - a Windeck (D), organizzato dal Künstlervermittlung Koltun;
- **Premio "Pro Fondazione Antonino Mùrmura"**, una targa;

Secondo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica**;
- **Premio "Inner Wheel-Club Roma Romae"**, di Euro 1.000,00;
- **Premio "Montarsòlo"**, di Euro 2.000,00, in memoria di Paolo e Ugo Montarsòlo;
- **Premio "Marcella Crudeli"**, di Euro 1.000,00;

Terzo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente della Camera dei Deputati**;
- **Premio "Aldo Imerito"**, di Euro 2.000,00;

e) Premi Speciali

Verranno inoltre assegnati i seguenti premi speciali:

- **Premio "National Fryderyk Chopin Institute"**, un concerto premio a Zelazowa Wola (PL), al migliore esecutore di un'opera di F. Chopin;
- **Premio "Marcella Crudeli"**, diploma al più giovane finalista.

PARTE GENERALE

- 6) I concorrenti potranno partecipare a diverse Sezioni, sia Solisti che Duo. In questi casi dovranno inviare domande distinte ed effettuare distinti versamenti delle rispettive tasse.
- 7) I concorrenti potranno iscriversi ad una sezione che preveda un'età superiore a quella prevista per la sezione di appartenenza o anche, dopo essersi iscritti ad una sezione, passare ad una superiore, purché essi lo richiedano per iscritto con domanda che dovrà pervenire alla segreteria del Concorso entro il termine di scadenza delle domande.
- 8) I concorrenti, tranne quelli delle sezioni duo e là dove diversamente previsto, devono eseguire a memoria le composizioni presentate.
- 9) I concorrenti dovranno esibire i testi delle composizioni che verranno presentate, se la Commissione riterrà di richiederli.
- 10) Non possono far parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti o che abbiano in atto o abbiano avuto rapporti didattici privati nei due anni precedenti il Concorso. Nel caso di rapporti didattici pubblici, i componenti la Commissione debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi.

11) Domanda di iscrizione

I concorrenti devono inviare domanda utilizzando il modello presente sul sito internet www.chopinroma.it a mezzo web o stampato per posta (o fac-simile di esso).

12) Per le sezioni a quattro mani, le domande sono uniche per entrambi i componenti il duo.

13) Quota associativa e di iscrizione

Il versamento, non rimborsabile in caso di rinuncia o di assenza, deve specificare sulla causale "Quota associativa 2019 e contributo supplementare per la partecipazione al Concorso" e deve essere effettuato mediante **bonifico bancario** a:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"

c/c 1000 / 123518 - Banca Intesa San Paolo

CODICE IBAN: IT11 M 03069 09606 1000 0012 3518 - CODICE BIC: BCITITMM

Non è ammesso l'invio di disegni o di vaglia postali.

14) Allegati alla domanda

- a) copia di un documento di identità in corso di validità, dal quale risultino la fotografia, con data e luogo di nascita del o dei concorrenti e la loro cittadinanza (è ammessa anche l'autocertificazione);
- b) programma dattiloscritto o manoscritto a stampatello, su unica facciata, con l'indicazione delle generalità dei concorrenti e della categoria;
- c) ricevuta del pagamento.

Gli allegati dovranno essere inviati con le seguenti modalità, entro i termini di scadenza previsti dall'art. 15:

- in caso di modello inviato via web, in formato elettronico, all'indirizzo e-mail info@chopinroma.it;

- in caso di iscrizione inviata per posta, mediante fogli separati l'uno dall'altro.

15) Termine di presentazione della domanda

La domanda, con allegati i documenti di cui all'art. 14, deve essere spedita entro e non oltre il **28 ottobre 2019**. In caso di invio per posta, per la quale farà fede la data del timbro postale, dovrà essere indirizzata a:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin", Segreteria del XXIX Concorso Pianistico Internazionale "Roma"

Via Pierfranco Bonetti, 90 - 00128 Roma

- 16) Eventuali domande spedite fuori termine potranno eccezionalmente essere accolte ad insindacabile giudizio del direttore artistico.
- 17) Non saranno prese in considerazione domande incomplete e non corredate dai documenti richiesti.

18) Svolgimento del Concorso

Il calendario e l'orario di svolgimento del concorso verranno comunicati per lettera a tutti i partecipanti dopo la scadenza per l'inoltro delle domande.

a) **Sezioni "Giovani Pianisti" e "Pianisti Emergenti" e Sezioni "Duo"** - il sorteggio della lettera iniziale del cognome del concorrente da cui inizieranno le esecuzioni, verrà effettuato prima dell'inizio delle prove di ciascuna sezione, alla presenza del Presidente della AFC o di un suo delegato;

- b) **Solisti (Premio "Chopin")** - tutti i concorrenti dovranno presentarsi alle **ore 18,00 del 4 dicembre 2019** per il sorteggio della lettera e per il conseguente ordine di esecuzione, valido per tutte le prove, alla presenza del Presidente della Commissione e del Presidente della AFC, o di loro delegati, presso il Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12 - Roma.
- 19) I concorrenti dovranno presentarsi al concorso con un documento di identità e, in caso di minorenni, accompagnati da un genitore o da un insegnante.
- 20) **Alloggio**
Insieme alla lettera di convocazione verrà inviata agli iscritti una lista di alberghi a prezzo speciale, nella zona del Concorso, che gli stessi concorrenti dovranno prenotare direttamente.
- 21) **Pianoforti da studio**
All'inizio del concorso verrà comunicato ai concorrenti l'orario di utilizzo dei pianoforti messi a disposizione dalla AFC, in base a turni di orario per garantire a tutti i concorrenti medesime possibilità di studio.
- 22) Le esecuzioni dei concorrenti potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione.
- 23) I vincitori di primi premi assoluti dovranno suonare nel **concerto dei vincitori** che si terrà il **9 dicembre 2019 presso il Teatro Palladium** in Roma eseguendo a memoria, dove previsto dal regolamento, un programma scelto tra le composizioni presentate al concorso e deciso dalla Commissione.
- 24) I premiati decadranno dal diritto di ricevere i premi e di essere scritturati presso le Associazioni che abbiano offerto concerti quale premio, se non parteciperanno al concerto dei vincitori oppure, pur partecipandovi, non suoneranno a memoria, se solisti, o eseguiranno composizioni diverse anche parzialmente, da quelle decise dalla Commissione.
- 25) Il Presidente della AFC può far suonare nel concerto dei premiati altri concorrenti meglio classificati, facendo loro eseguire un programma scelto tra le composizioni eseguite al concorso e deciso dalla Commissione e dal direttore artistico.
- 26) I giudizi della Commissione sono insindacabili, inappellabili e definitivi.
- 27) Il Presidente della AFC ha diritto di assistere ai lavori della Commissione senza diritto di voto.
- 28) **Ritiro dei diplomi**
I diplomi dovranno essere ritirati nel corso della cerimonia di consegna, al termine della votazione di ciascuna Sezione. Se ciò non fosse possibile per giustificati motivi, questi verranno inviati per posta direttamente al destinatario, a sua richiesta.
I diplomi di vincitore di Primo Premio Assoluto e di Premio Speciale dovranno essere ritirati nel corso del concerto dei vincitori, ai sensi dell'art. 24.
- 29) I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per registrazioni effettuate durante le prove del Concorso ed il concerto dei vincitori per l'utilizzazione radiofonica o televisiva.
- 30) La AFC si riserva di apportare modifiche al presente regolamento.
- 31) Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere è il Presidente della AFC al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso.
- 32) La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle norme dello Statuto della AFC e del presente regolamento senza alcuna riserva. Copia dello Statuto è disponibile presso la sede dell'Associazione.
- 33) Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Roma.